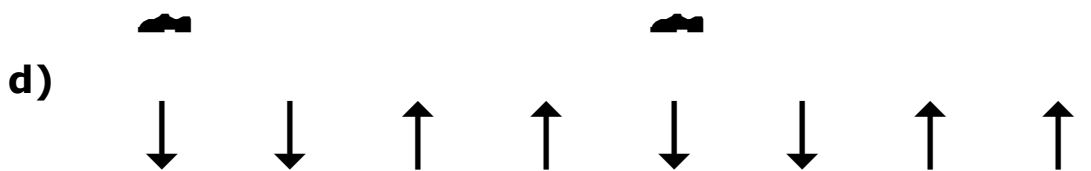
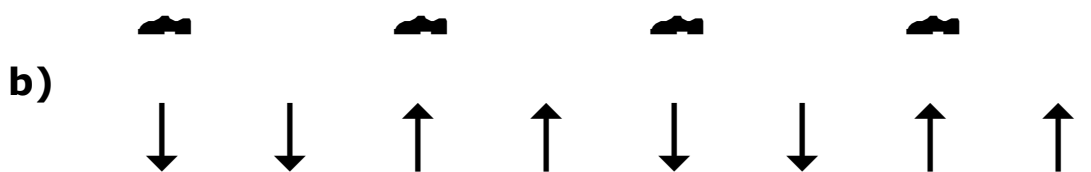
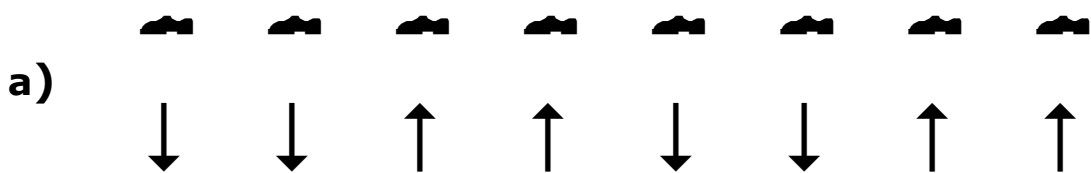


# Übung A1 – Begleiten mit Fussklopfen

## Ziele:

- Ich setze das Fussklopfen beim Spielen von einem einfachen Begleitmuster unterschiedlich ein.
- Ich probiere verschiedene Geschwindigkeiten aus und versuche dabei locker im Takt zu bleiben.

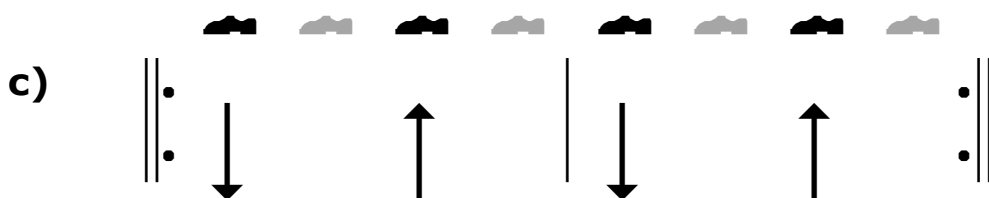
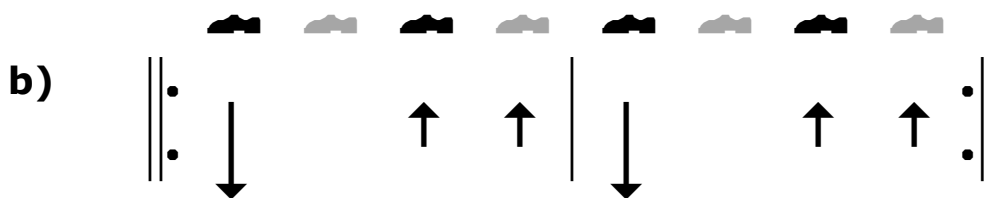
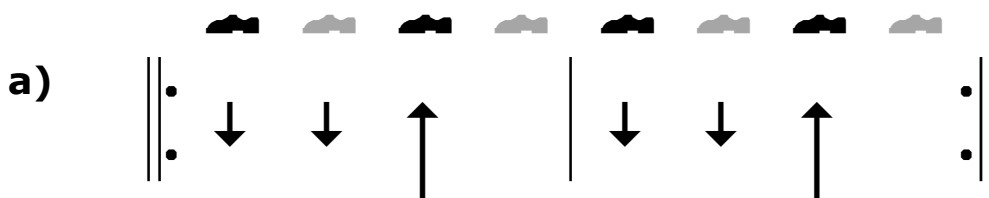


Notizen:

## Übung A2 - Begleiten mit Viertel und Halben Noten

### Ziele:

- Ich setze beim Spielen von einfachen Begleitmustern Viertelnoten und Halbe Noten ein.
- Ich klopfe den 4/4 Takt mit dem Fuss mit. Zuerst klopfe ich jeden Viertelschlag mit (*schwarz und grau*), dann nur noch den 1. und 3. Viertelschlag in jedem Takt (*schwarz*).
- Ich halte bei den Halben Noten 2 Schläge aus.



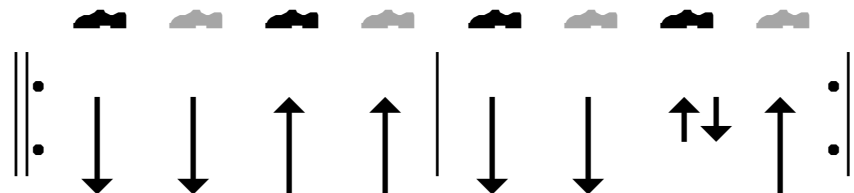
Notizen:

# Übung A3 - Begleiten mit Viertel und Achtel

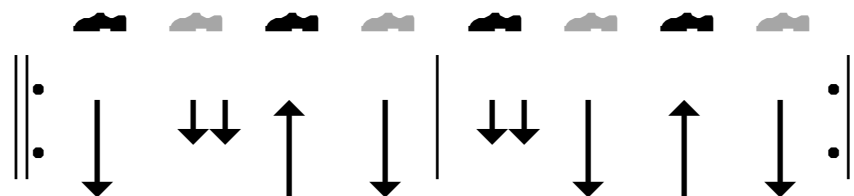
## Ziele:

- Ich setze beim Spielen von einfachen Begleitmustern Viertelnoten und Achtel Noten ein.
- Ich klopfe den 4/4 Takt mit dem Fuss mit. Zuerst klopfe ich jeden Viertelschlag mit (*schwarz und grau*), dann nur noch den 1. und 3. Viertelschlag in jedem Takt (*schwarz*).
- Ich lerne die Begleitmuster auswendig.

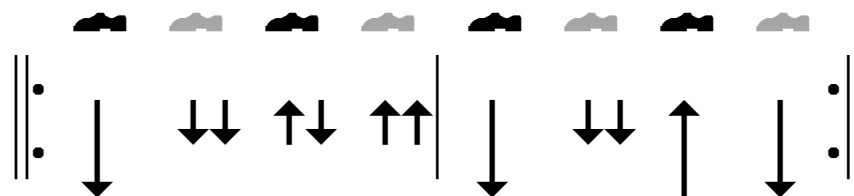
### Übung 1:



### Übung 2:



### Übung 3:

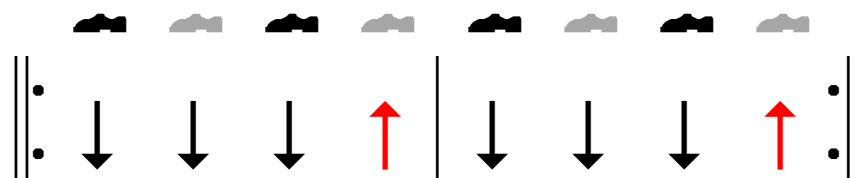


# Übung A4 - Atmung beim Begleiten

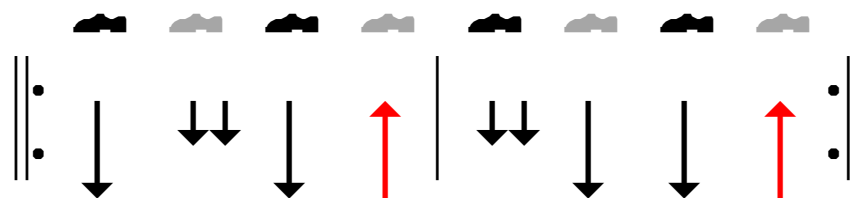
## Ziele:

- Ich lasse beim Ausatmen etwa so viel Luft raus, wie ich vorher aufgenommen habe.
- Ich wiederhole die Begleitmuster und steigere das Tempo
- Ich achte darauf, dass meine Schultern locker unten bleiben.

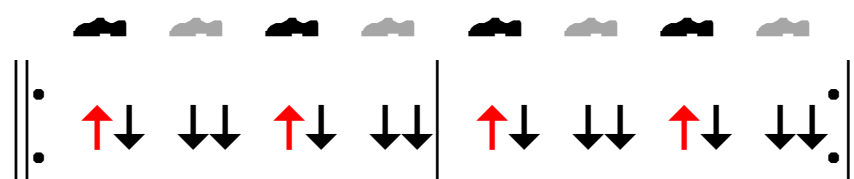
### Übung 1:



### Übung 2:



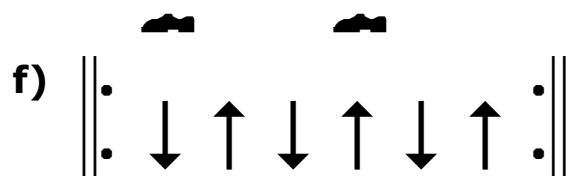
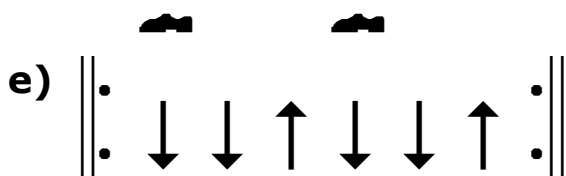
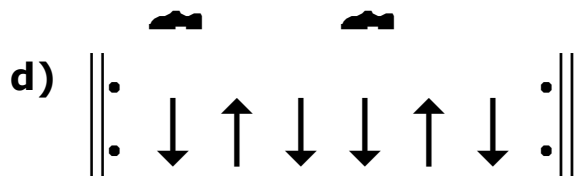
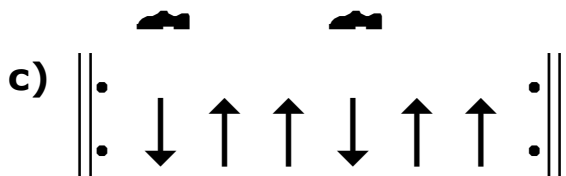
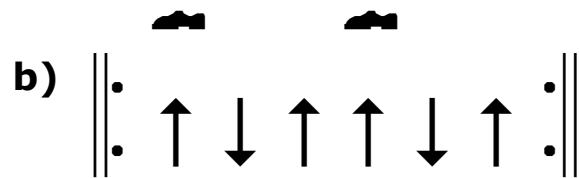
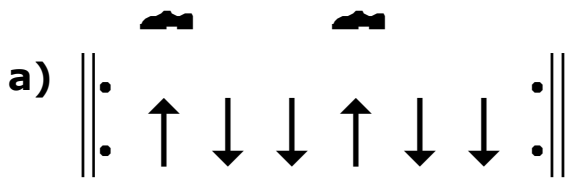
### Übung 3:



# Übung A5 - Begleitung mit Triolen

## Ziele:

- Ich übe Begleitmuster mit Triolen
- Ich beginne langsam und betone dort, wo der Fuss klopft
- Ich steigere das Tempo und achte auf meinen Lufthaushalt



# Übung A6- Begleitung mit Lagenwechsel

## Ziele:

- Ich probiere beim Akkordspiel verschiedene Lagen aus

a)

|| • 1 2 3 1 2 3  
• ↓ ↓

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 •  
↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

b)

|| • 2 3 4 2 3 4  
• ↓ ↓

3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 •  
↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

c)

|| • 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3  
• ↓ ↓ ↑ ↑

1 2 3 1 2 3 •  
↑ ↑

( ) 1 2 ( ) 1 2  
↓ ↓

# Übung A7 - Begleitung mit Zungenblock

## Ziele:

- Ich setze beim Begleiten den Zungenblock ein um zwischen Akkord- und Einzeltonspiel zu wechseln.
- Ich achte auf die korrekte Mund- und Zungenposition

